Le Castor Astral, éditeur
Direction littéraire / Service de presse
52, rue des Grilles - 93500 Pantin (F)
Tél. 01 48 40 14 95 - Fax 01 48 45 97 52
castor.editeur@wanadoo.fr

Seyhmus Dagtekin

La Langue mordue

© Louis Monier

Parution : **Mars 2005**
ISBN : **2-85920-592-6**
Genre : **Poésie**
Format : **13 x 20,5**
96 pages
Prix TTC : **12 euros**
Diffusion / Distribution : **Volumen**
Presse :
presse.castor@wanadoo.fr

Autres titres au Castor Astral :
Les Chemins du nocturne (2000)
Le Verbe temps (2001)
Couleurs démêlées du ciel (2003)

L'AUTEUR

Seyhmus Dagtekin est né au français à l'âge de 22 ans, après avoir vu le jour en 1964 à Harun, village kurde dans les montagnes du sud-est de la Turquie où il vécut jusqu'à l'âge de 10 ans. Après des études en audiovisuel à Ankara, il arrive à Paris en 1987 où il vit depuis. Il écrit en kurde, en turc ou directement en français.

La Langue mordue est son cinquième livre de poésie. En 2004, il a publié un roman, *À la source, la nuit,* chez Robert Laffont, qui a reçu la mention spéciale du Prix des Cinq continents de la Francophonie. Il avait déjà reçu le Prix international de poésie francophone Yvan Goll pour *Les Chemins du nocturne* (Le Castor Astral, 2000).

Ses textes ont été publiés en revues et dans les anthologies *Poèmes à dire la francophonie* (Le Castor Astral, 2002) et *Une salve d'avenir* (Gallimard, 2004). Il participe régulièrement à des lectures et rencontres en France et à l'étranger. Ses lectures publiques, spectaculaires, lui valent une réputation croissante.

LE LIVRE

« Je me dis que le monde, que l'être, sont comme un chaudron, et que l'art, l'écriture, en sont la louche. Plus la louche est longue et grande, plus on peut brasser les fonds et les limites du chaudron, plus on parvient à remuer les fonds et les limites de l'être.

C'est le pari que je fais, le sens que je cherche à donner à travers la poésie et l'écriture : essayer d'allonger, d'agrandir le plus possible ma louche, mes moyens de remuer l'être, de pousser le plus en avant sa connaissance et de donner à en entendre le chant.

Pour moi, chaque recueil est l'expérience de ces limites, de mes limites dans ce qui m'entoure. Chaque recueil est à la fois cette poussée que j'essaye d'exercer sur l'être et aussi ce que j'en ramène comme témoignage, ce que je donne en partage au lecteur pour lui proposer un compagnonnage sur les chemins de l'être. »

S.D.